



«Who can turn the skies back
and begin again?»

Nove studi su Benjamin Britten

A cura di Simone Caputo e Alessandro Maras

Libreria Musicale Italiana

SOMMARIO

Prefazione	VII
«WHO CAN TURN THE SKIES BACK AND BEGIN AGAIN?» NOVE STUDI SU BENJAMIN BRITTEN	
Heather Wiebe Scoprire l'America: da <i>Paul Bunyan</i> a <i>Peter Grimes</i>	3
Christopher Chowrimootoo L'opera borghese: <i>Death in Venice</i> e l'estetica della sublimazione	29
Davide Daolmi Niente sesso, siamo Inglesi	77
Alessandro Cecchi Contatti scabrosi. Forma materiale e drammaturgia musicale in <i>The Turn of the Screw</i>	91
Simone Caputo «The walk from the town to Grime's hut»: la passacaglia del <i>Peter Grimes</i>	111
Federica Marsico <i>Phaedra</i> di Benjamin Britten. Verso un'interpretazione <i>queer</i>	135
Alessandro Maras <i>Sinfonia da Requiem</i> : un messaggio di agguerrito pacifismo	149
Eugenio Refini Britten interprete di Michelangelo: ispirazione biografica e riscrittura della tradizione	165
Giuliano Danieli – Alexandros M. Hatzikiriakos «Ci vuol altro per fare un'opera». Appunti e riflessioni sulla ricezione italiana del teatro di Benjamin Britten	175
Indice dei nomi	195