



## Jommelliana

Un operista sulla scena capitolina.  
Studi sul periodo romano di Niccolò Jommelli

A cura di Gianluca Bocchino e Cecilia Nicolò

# SOMMARIO

<i>Introduzione</i> a cura di Gianluca Bocchino e Cecilia Nicolò	VII
Andrea Chegai	
Oggi l'opera del Settecento (e di Jommelli). Dove va la ricerca	XI

## «JOMMELLIANA»

### PARTE PRIMA

#### JOMMELLI E L'AMBIENTE ROMANO

Cecilia Nicolò	
Jommelli <i>populusque romanus</i> . Gli ascoltatori e i commentatori delle opere romane jommelliane	5
Alessandro Avallone	
Jommelli e la committenza romana	21
Élodie Oriol	
Devenir maître de chapelle à Rome: l'expérience de N. Jommelli entre contraintes et opportunités locales	37
Lucio Tufano	
Anfione e Nivildo. Nota sui rapporti di Niccolò Jommelli con l'arcade Gioacchino Pizzi	53

### PARTE SECONDA

#### LA PRODUZIONE OPERISTICA

Gianluca Bocchino – Elisabetta Guarnieri	
<i>Ricimero Re de' Goti</i> : prima opera seria di Niccolò Jommelli. bilancio di una ricerca	77

Antonella D'Ovidio

L'*Astianatte* di Jommelli: «una musica singolarissima che ne riportò l'applauso di tutta Roma». Modelli stilistici e drammaturgia (con una nuova fonte sulla stagione del 1741 del Teatro Argentina) 105

Francesca Menchelli-Buttini

Note all'*Ifigenia* e al *Cajo Mario* di Niccolò Jommelli 143

Indice dei nomi 165

Indice delle opere 169