

# Blackness in Opera

**Giovedì 11 luglio 2019**

**ore 17.30**

Spazio Veneziano  
via Reno 18/a  
Roma



Lezione-Concerto  
*Compositori ed interpreti di colore  
nell'opera lirica tra America ed Europa*

Relazione introduttiva di Carl DuPont, interverranno  
Alessandro Avallone, Gianluca Bocchino, Cecilia Nicolò,  
Seguirà concerto per voce e pianoforte con musiche di compositori di colore,  
con Carl DuPont e Gregory Thompson

## INTERVENTI

Gianluca Bocchino

Presidente Assonanze

Cecilia Nicolò

Università degli studi di Pavia

Carl DuPont

Peabody Institute – Johns Hopkins University  
(USA)

Alessandro Avallone

Sapienza Università di Roma

*Blackness in Opera* come concetto di alterità razziale è un tema ricorrente in diverse opere del repertorio operistico: da *Aida* a *Otello* di Verdi, *Die Zauberflöte* e *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart, *L'Italiana in Algeri* di Rossini, *Porgy and Bess* di Gershwin. Tuttavia l'influenza del colore nero risuona attraverso il canone operistico in modi più profondi: lo scambio di persone, idee ed economie tra il continente africano e quello europeo ha una storia lunga; allo stesso modo, l'escalation dello sfruttamento europeo dell'Africa coincide con un aumento delle ricchezze dell'Europa che ha permesso all'opera di prosperare come intrattenimento per i ricchi alla fine del XVI secolo. Il persistente sviluppo di ideologie razziali ha impedito agli artisti neri di cantare l'opera nonostante le loro capacità vocali e tecniche. Raramente tale argomento è stato indagato, tantomeno è stato commisurato il suo impatto socio-culturale. I successivi trionfi di cantanti neri sul palcoscenico internazionale, come Marian Anderson al Metropolitan Opera House (1955), Mattiwilda Dobbs alla Scala (1958), Grace Bumbry a Bayreuth (1961) sono stati significativi per la lotta razziale affrancando in questo modo il veto dell'interprete di colore su un palcoscenico d'opera.



L'organizzazione è a cura  
dell'associazione  
Assonanze – Giovani  
Musicologi di Sapienza  
Università di Roma.

**ASSONANZE**

# THE REACTION

Spirituals, Gospel, and Art Songs by Black Composers

<i>Deep River</i>	H. T. Burleigh (1866 – 1849)
<i>I Want Jesus to Walk with Me</i>	E. Boatner (1898 – 1981)
<i>Witness</i>	H. Johnson (1888 – 1970)
<i>Song To The Dark Virgin</i>	F. Price (1887 – 1953)
<i>A Death Song</i>	H. Swanson (1907 – 1978)
<i>Bedbug</i>	D. White
<i>A Love Cycle</i>	M. L. A. Garrett (1983)
<i>A Love Song</i>	
<i>O Del Mio Amato Ben</i>	
<i>Herz, mein Herz</i>	
<i>Adieu, jusque je vous revoye</i>	
<i>Precious Lord</i>	T. A. Dorsey (1899 – 1993)
<i>Don't Feel No-Ways Tired</i> C.	Burrell arr. J. B. Hairston
<i>Oh, Happy Day</i>	E. R. Hawkins (1943 – 2018)



## Carl DuPont

Carl DuPont è un cantante lirico (bass-bariton), professore e ricercatore in campo musicologico. La sua duttilità vocale lo porta ad essere interprete raffinato di ruoli che spaziano dal Seicento all'Ottocento: grande successo ha avuto il suo Leoporello nel mozartiano Don Giovanni. Tuttavia il repertorio cameristico è il suo stile preferito, con particolare attenzione al repertorio dei compositori afro-americani. Ha cantato con numerosi direttori d'orchestra di fama internazionale in teatri americani ed europei.

Attualmente è professore presso Peabody Institute – Johns Hopkins University, dove insegna vocalità e dizione. È membro di "The Africana Studies Department", ed è spesso chiamato in qualità di esperto di voci afro-americane a tenere masterclass e lezioni in America ed Europa.

Il suo interesse di studio principale è rivolto alla *vocalità black*, inoltre dedica i suoi studi e le sue ricerche alle musiche composte da musicisti di colore.

## Gregory Thompson

Gregory Thompson è professore associato di musica presso Winston Salem State University a Winston Salem, NC. Thompson si è esibito come pianista solista negli Stati Uniti, in Europa e in Asia. Ha debuttato con

grande successo a New York alla Carnegie Hall, riscuotendo consensi unanimi per il suo tocco cristallino e la naturale sensibilità musicale. La carriera di Thompson gli ha offerto l'opportunità di esibirsi in molti teatri importanti, tra cui la Steinway Gallerie, Schloss Leopoldskron e The Marmolle Hall a Salisburgo, nonché in Spagna ed in Italia. Come pianista collaboratore ha lavorato con artisti di chiara fama, tra cui Grace Bumbry, Derek Ragin, Wilhelmenia Fernandez, Louise Toppin, Alvy Powell, Gordon Hawkins, Allan Glassman, Don Krim, Sam Cook, Leslie Burrs, Tayo Aluko, etc. Thompson oltre ad essere un pianista concertista ha un'intesa attività didattica in America ed Europa. Attualmente è responsabile dei pianisti dello staff per l'Università di Miami e per il Salzburg Summer Program di Salisburgo.